

PLAKET.indd 1 1/26/2025 12:46:40 PM

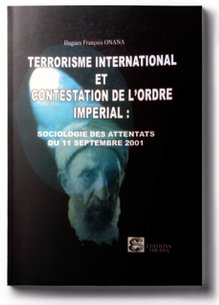
1994/2024

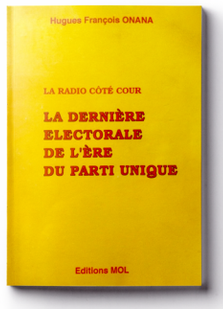
LES ŒUVRES COMPLÈTES de Hugues François ONANA

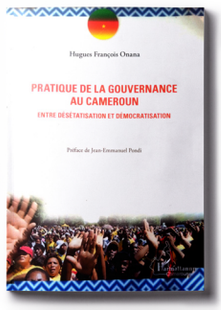
SOMMAIRE

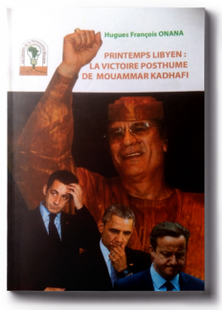
Editorial : UN PARCOURS ATYPIQUE	3
PROMOUVOIR UNE PENSÉE AFRICAINE	4
L'ENFER DU REPORTER	7
LIBYE: LA GRANDE CABALE	9
UNE CARRIÈRE BIEN REMPLIE	11
LE VEILLEUR ET L'EVEILLEUR	12
ÉCRIRE, DÉCRYPTER, ANALYSER... LA PASSION DE Hugues François ONANA	14
UN JOURNALISTE ET INTELLECTUEL PROLIXE	15
PARCOURS ACADEMIQUE EPOUSTOUFFLANT...	17
HFO. PORTEUR DE CONVICTIONS ET DE NARRATIONS	18 - 19
BON DE SOUSCRIPTION	22
DES IMAGES QUI PARLENT	23



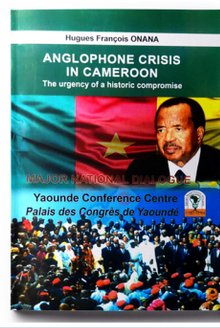












Directeur de publication
Hugues François ONANA

Conseillers à la Rédaction
Dr Joseph Bernard DZENE
Aimé Roland BINDZI
Assistés de Sandrine EBILA NKE
Alphonse ELOUNDOU
Leger NTIGA
Yves Lucien OTOU

Infographie
MAMA II Jean Boris
KINYOG MAKON

Rédacteur en Chef
Serge POUTH
Assisté de Aimé Roland BINDZI

Relations publiques
Morgane Manuella MESSINA
Ismael Hugues ONANA

Ont collaboré
Daniel Anicet NOAH
Jean ATANGANA
Michel MOINDJEL
Chetah BILE

Logistique
FOUDA ATANGANA

Impression
AFRITRADE

PLAKET.indd 2 1/26/2025 12:46:41 PM

PARCOURS ATYPIQUE

Par Serge Bertrand POUTH

En guise d'Editorial

Heureux qui comme Hugues François ONANA, peut se targuer de célébrer trente années d'une carrière d'écrivain. Un parcours remarquable, nourri au lait de trois valeurs cardinales : la créativité, la perspicacité et la crédibilité. Et c'est ce trépied solide qui lui permet de s'imposer sur l'échiquier de la production intellectuelle, tout en imposant sa marque.

Ceux qui, du reste, ont su butiner dans ses écrits, font le témoignage d'une pensée libre et profonde, dévoilée par une écriture libre et soignée. Une plume mûre, au service d'une valeur sûre. Nul doute que les grandes causes de la dignité humaine, de l'affirmation de la personnalité africaine et de l'émergence d'une nation camerounaise forte, débarrassée des scories des républiques bananières, structurent les sept publications qu'il propose à la sagacité des lecteurs au cours des trois dernières décennies.

Des livres qui délivrent de l'ignorance sur des sujets brûlants de l'actualité tant nationale qu'internationale. Dans ces registres, il passe et repasse les problématiques soulevées au crible d'une analyse fine. A la vérité, la facture scientifique qui habille les réflexions de l'écrivain confère aux ouvrages qui portent sa signature, une dimension pérenne.

Aussi doit-on comprendre que la célébration des trente années d'écriture de Hugues François ONANA est un moment d'arrêt, pour marquer d'une pierre blanche cette autre étape de son parcours singulier. Il s'agit de faire défiler comme sur un écran géant ses œuvres, apprécier la substantifique de sa pensée désormais immortalisée sur un support imprimé. Il convient dès lors de préciser qu'il ne s'agit pas d'un point final. C'est davantage un point pour faire le point. Et aller de l'avant.



Pour vos courriers et colis express,
Campost vous ouvre le monde.

www.campost.cm ▪ 00 (237) 222 50 70 00

CAMPOST
La Poste réinventée

30 ans

PLAKET.indd 3 1/26/2025 12:46:43 PM

PROMOUVOIR UNE PENSÉE AFRICAINE

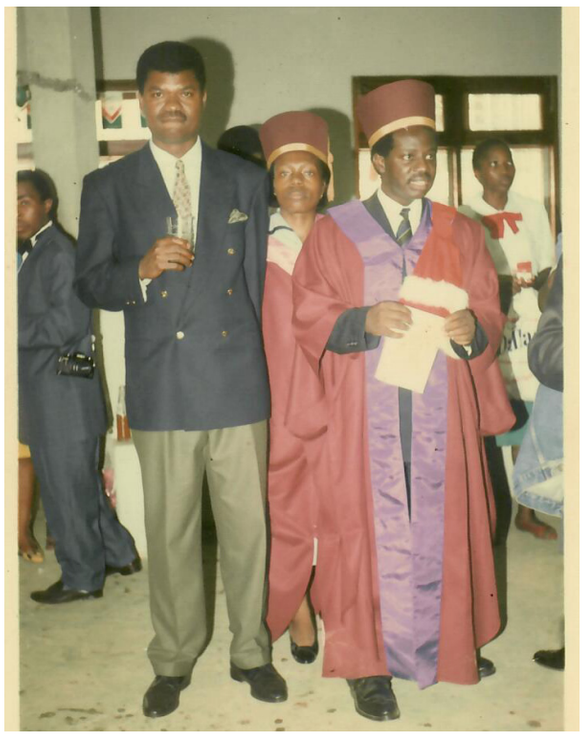
Par Aimé Roland BINDZI

Sa longue carrière de journaliste lui a permis d'écrire au quotidien, l'histoire au présent. Mais Hugues François ONANA ne pouvait se contenter de cette riche, mais quelque peu réductrice condition. Alors avec la commission de son premier ouvrage en 1994, il saute le pas et écrit l'histoire tout court. De sa position privilégiée d'observateur, il scrute son environnement immédiat le Cameroun ; témoigne d'une Afrique ballottée par des impérialismes oppressants, gloutons et insatiables; regarde la marche du monde… Un, deux…six ouvrages plus tard dont un traduit en anglais, pourquoi son opinion ne compterait-elle pas ?

Bien sûr, sclérosés par le vieux mais fâcheux réflexe de penser à travers le prisme des autres notamment de l'Occident, nous snobons ceux de chez nous qui osent porter un regard d'Aficain dans notre microcosme ; un regard neuf sur les grands problèmes actuels de notre monde figé en apparence, mais en réalité en perpétuel mouvement. Et Dieu sait si cet amoindrissement de tout un pan de l'humanité et la contestation de sa capacité à penser ont été contre-productifs pour le monde, pour dire le moins. Heureusement qu'il y a de bonnes volontés pour rectifier le tir !

Ainsi rien, mais alors rien n'échappe à la perspicacité d'ONANA-l'écrivain. Il raconte et apprécie l'histoire de ces histoires qu'il a vécues. Sous sa plume acérée et non moins attachante, il flétrit, expertise, conseille…Des tenants et aboutissants du terrorisme d'Etat à la gouvernance, en passant par les transitions démocratiques et les crises locales et lontaines, Hfo comme l'appellent ses proches, apporte un éclairage nouveau et rafraichissant, un regard d'Africain. Dans son style tranchant et généreux qui dénote un esprit incisif, il brille de lucidité dans une entreprise légitime et salvatrice. Son exemple devrait faire tâche d'huile.

Dès lors, pourquoi n'ampliefierait-on pas cette manière de faire et de penser dans les amphithéâres et autres lieux de savoirs comme les bibliothèques ? Cela permettrait à coup sûr l'éclosion d'une pensée africaine authentique et novatrice, avec pour effet immédiat le decrescendo de brimades que le continent porte comme le pensum à lui infligé pour la seule faute d'avoir cru aux boniments de ceux qui l'ont toujours mésestimé, et qui considèrent ses habitants comme des êtres de seconde zone, des sous-hommes pour tout dire.



La prise en compte de la vision africaine du monde précède et augure la venue d'une expertise locale fondamentale pour le développement de l'Afrique. Réinventons donc l'endogénéisation dans tous les domaines de la vie : économique, sociale, culturelle et notamment de la pensée. Cela doit se faire ici et maintenant, avec à l'esprit cette sagesse africaine : « *Pour chaude que soit l'eau de la source, elle ne te servira jamais à faire cuire ton riz* ».

PLAKET.indd 4 1/26/2025 12:46:43 PM



Dr Hugues Francois ONANA au comité d'acceuil du Président de la République lors de sa visite à Monatele le 04 octobre 2004

a) LA RADIO CÔTE COUR

On ne peut le dire de manière tranchée. Toutefois, si Hugues François ONANA a fait ses gammes sur les bancs de l'école, il a très vite revêtu le costume d'écrivain. En témoignage son premier ouvrage intitulé : «La Radio côté cour, la dernière campagne électorale de l'ère du parti unique», Paru aux éditions MOL, en 1994. D'un coup d' «essai, HFO a réussi un coup de maître si l'on s'en tient au commentaire du Professeur Jaques FAME NDONGO, son préfacier». « À la fois écriture d'une aventure et aventure d'une écriture, l'ouvrage de Hugues François ONANA qui se situe dans la pure tradition journalistique, mérite d'être lu. On y savourera la limpidité de la langue, la sagacité du propos, l'audace de l'approche, la richesse des anecdotes », affirme-t-il avant de poser cette question aux arrière-pensées positives : « qui s'en offusquerait si tant est qu'il faille se féliciter de l'éclosion des talents dans un monde journalistique dont l'image d'Epinal se situe souvent aux antipodes de l'excellence ? Bientôt, l'artiste du verbe jette un pont entre le média de la voix et celui qui est réservé aux réflexions imprimées. Avec, en addition, la liberté de ton, le sens de la clarté, de la rigueur.

b) LES TRANSITIONS DÉMOCRATIQUES EN AFRIQUE : LE CAS DU CAMEROUN

Cet ouvrage fondateur paraît en 1994, en même temps que le tout premier essai issu de la plume de cet écrivain iconoclaste. Comme son titre, le livre propose une analyse de la scène politique africaine à la sortie de la période du monolithisme. Ici, le champ de sa recherche se situe au Cameroun dont il est l'un des témoins du basculement du monolithisme vers le pluralisme. La problématique de cet ouvrage épouse les contours du questionnement suivant : qui a initié le processus démocratique ? Comment se déroule –t-il ? Quelles sont les étapes les plus importantes de son enchaînement ? Vers quel destin nous conduit la «démocratie avancée » initiée à Etoudi ? » Telles sont les questions brûlantes que l'auteur aborde dans ce livre aux richesses insoupçonnées.

c) PRATIQUE DE LA GOUVERNANCE AU CAMEROUN

Du même auteur, et toujours avec le souci d'éclairer la lanterne des lecteurs, le rédacteur de ces pages jette le soupçon sur ce concept apparemment vertueux et ressort les stratégies de perpétuation de la domination coloniale sous des déguisements. Il formule cette question centrale : la rhétorique officielle sur le su jet ne cache-t-elle pas une stratégie de patrimonialisation et d'accaparement des ressources de l'Etat ? L'ouvrage de 292 pages sorti de chez l'Harmattan Cameroun, est préfacé par le Pr Jean Emmanuel PONDI, une manière de lui donner une caution morale et une onction scientifique. Il s'agit là d'un précieux outil de gestion dont les responsables de tous bords doivent faire bon usage. Il fallait s'y attendre, le chroniqueur at titré de politique internationale sur les médias audiovisuels de service public s'intéresse de près aux problématiques qui font sens à l'échelle du monde. À l'instar de la grande polémique qui a secoué la planète après la mort du dirigeant libyen. D'où ce titre aussi détonnant que déroutant.

D) PRINTEMPS LIBYEN : LA VICTOIRE POSTHUME DE MOUAMMAR KADHAFI

Le 10 octobre 2011, l'OTAN vient d'atteindre son objectif ultime : l'élimination physique du Colonel Kadhafi. Dirigeant révolutionnaire atypique, anticolonialiste et surtout grand pourfendeur de l'impérialisme occidental. Il est à relever que le primat de la loi du plus fort sur les considérations éthniques caractérise les relations internationales de ce début du millénaire partout dans le monde.
Ici et là le droit de la force a tendance à se substituer à la force du droit, le cas lybien illustre à suffisance ce postulat. .
L'auteur démontre les circonstances de cette élimination dans cet ouvrage de 216 pages. Le changement brutal du pouvoir en Lybie s'inscrira en lettres de sang sur les pages de l'histoire des relations internationales et de l'histoire tout court.

PLAKET.indd 6 1/26/2025 12:46:43 PM

L'ENFER DU REPORTER

Par ARB

Note de lecture

Une anecdote relatée par l'auteur, et tirée d'une des chroniques de la série « *Histoire au présent* » relativise d'emblée l'historicité de La radio côté cour, la dernière campagne électorale de l'ère du parti unique. Comment Huges François ONANA a-t-il anticipé près de quarante plus tôt, l'actualité brûlante de ce début d'année 2025 ? A l'occasion de la visite du président Paul BIYA au Vatican, le chroniqueur imagine l'échange entre le Saint père et son hôte. « Et la politique mon pape : on dit que vous en faites beaucoup » interroge Paul BIYA. « *Ma mission s'effectue sur terre et non dans les cieux* », rétorque le souverain pontife. « *Il est alors hors de question ajoute-t-il, que je reste à l'écart des problèmes temporels* ». C'aurait pu être la réponse d'un des évêques à qui certains ont reproché récemment de s'occuper de politique.

Du reste, le voyage épique du reporter dans le Sud-ouest profond est-il désuet, les routes qui mènent à Nyososo et à Akwaya ont-elles changé ? La trame de l'ouvrage est en effet la couverture de la campagne électorale de 1988, à travers des reliefs tourmentés par monts et par vaux, montagnes et ravins, dans de lointaines contrées difficilement accessibles du Sud-Ouest.

Au péril de sa vie, il a bravé tous les écueils imaginables. Mais surtout, il nous fait découvrir ces peuplades de la mer « *qui ignorent jusqu'à l'existence de l'institution scolaire* », mais aussi le quotidien de ces populations délaissées, mais qui chantent les louages du parti au pouvoir même si parfois elles oublient, comme ce fut le cas à Bamousso, une île à l'interieur de l'océan atlantique, que l'Unc est devenue Rdpc. Accéder à Bamousso n'est possible que par pirogue. Il faut passer par la zone des criques particulièrement dangereuse où plusieurs personnes ont perdu la vie.

Les routes d'Akwaya sont tout aussi tumultueuses. Pour rallier Mamfé à partir d'ici, il faut aller à pied au Nigeria voisin, puis y emprunter un car qui vous conduit alors à Mamfé au Cameroun. L'on devra donc traverser deux fois le Nigeria pour se rendre au… Cameroun. L'hélicopter est plus familier aux habitants d'Akwaya que l'automobile. Au demeurant, ses habitants se soignent dans le pays voisin plus accessible. Que reste-t-il à ces populations à la fin ? Le rêve d'un monde meilleur pardi ! Un peu comme celui de puissance du chauffeur de l'expédition, qui devient député le temps d'un sommeil, suite à un repas généreusement arrosé.

L'auteur tient le lecteur en haleine tout au long de ce grand reportage. Finalement c'est un ouf de soulagement, même si l'on regrette que l'aventure ne se soit poursuivie à Isangele et à Idabato, localités réputées autrement plus dangereuses, et que la mer envahit en temps de crues, rapporte l'auteur. L'aventure aurait été encore plus palpitante, parti unique ou pas. De toutes les manières, le lecteur n'encourait aucun risque.



***La radio côté cour, la dernière campagne électorale de l'ère du parti unique*.**
Edition Mol, 1994, 100 pages.
8 000 F.Cfa.



PLAKET.indd 7 1/26/2025 12:46:43 PM

CAA CAISSE AUTONOME D'AMORTISSEMENT DU CAMEROUN



M.Adolphe NOAH NDONGO
Directeur Général

Caisse Autonome d'Amortissement Acteur majeur de la gestion prudente de la dette publique

Les missions:

La Caisse Autonome d'Amortissement du Cameroun (CAA) est un établissement public à caractère spécial créé par le décret N° 85/1176 du 28 août 1985 et modifié par le décret N°2019 /033 du 24 janvier 2019. Structure de gestion de l'ensemble des fonds d'emprunts publics démembrements, des de l'État organismes et de publics ses et parapublics, des collectivités locales, la CAA assure le Secrétaria Permanent du Comité National c la Dette Publique (CNDP} créé pa décret N°2008/2370/PM du 0 août 2008.administrations e organismes concernés, à la mise e oeuvre de la politiqu d'endettement, du financemer des projets et des programme ainsi qu'à la gestion du marché de capitaux.

A ce titre, elle est notamment chargée:

En matière de dette publique:

d'effectuer des études prospectives relatives aux engagements de l'Etat et de ses organismes;
de fournir au gouvernement les analyses nécessaires à l'élaboration de la politique d'endettement du pays;
de contribuer à la recherche, à l'étude et à I a négociation des financements extérieurs intérieurs de l'Etat; et
d'étudier les demandes d'aval et de rétrocession des prêts à soumettre au Ministre des Finances;
d'émettre des emprunts publics et de rétrocession ;
d'évaluer et d'assurer le service de la dette;
de produire les comptes relatifs aux opérations sur les accords de financement par emprunt ou par dons de la coopération financière internationale et des titres publics ainsi que l'ensemble des fonds mis à disposition

ı matière de financement des projets et programmes :

d'assurer la gestion des fonds d'emprunts publics de l'Etat des organismes publics, para publics et de ses correspondants selon les conventions de financements y relatives;
de gérer les fonds . de contrepartie et la part des fonds que le trésor peut lui confier sur les dépôts de ses correspondants ou sur toute autre ressource suivant les modalités établies d'accord partie;
d'assurer selon la programmation de l'Etat dans la loi de Finances, les prérogatives des décaissements des financements extérieurs et fonds de contrepartie;
d'optimiser les ressources mobilisées pour le paiement des projets et programmes jugés prioritaires par gouvernement.



En matière de gestion du marché des capitaux :

- d'assurer la codification, la conservation, la circulation l'administration des valeurs mobilières et titres financi apparentés
- d'assurer la gestion et la mise en o euvre du processus dématérialisation des valeurs mobilières;
- d'effectuer pour le compte de l'Etat, toutes les opératic afférentes à l'émission des effets publics négociables ;
- d'assurer la sécurisation, la conservation, la coordination, contrôle et la supervision des opérations de dématérialisati des valeurs mobilières.

Siège social : Boulevard du 20 mai, BP : 7167 Yaoundé - Cameroun - Fax : (+237) 22 22 01 29 -
E-mail : caa@caa.cm Tél. : (+237) 222-222-226 / 222-222-187 - Site web : www.caa.cm

PLAKET.indd 8 1/26/2025 12:46:44 PM

LA GRANDE CABALE

Par ARB

Note de lecture

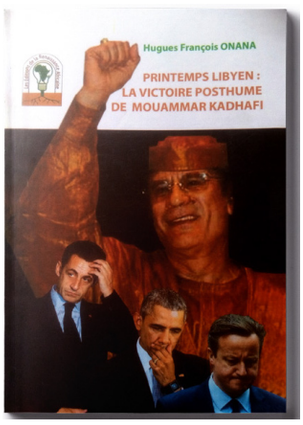
Triste fin pour le « *Guide* » de la Révolution libyenne. Le colonel Mouammar Kadhafi est exécuté le 2 octobre 2011, comme un vulgaire voyou, dans la ville de Syrte qui l'a vu naître. Les circonstanes de sa capture ne sont pas bien élucidées mais manifestement, son convoi a été bombardé par une escadrille française sous couvert de l'Otan, l'organisation du Traités de l'Atlantique Nord. Blessé, il est capturé par de combattants du Cnt, le Conseil national de transition. Le supplice du pisonnier est indicible avant son exécution sommaire, « *par des personnes qui n'ont pas eu le courage d'en revendiquer la paternité* », selon l'expression de l'auteur.

Et si le « *Guide* » dans un moment d'extralucidité avait prédit les conditions de sa propre exécution en décrivant celle de Saddam Hussein ? Du haut de la tribune de l'Assemblée générale des Nations unies et en sa qualité de président en exercice de l'Union africaine, il déclara en septembre 2009 : « *Lorsque l'Irak a été envahi et que le présidet irakien a été arrêté, il était prisonnier de guerre. Il n'aurait pas dû être jugé, il n'aurait pas dû être pendu…Qui a condamné à mort le président ? Nous connaissons le juge qui a conduit le procès. Mais quant à ceux qui ont serré le nœud autour du cou du président le jour du sacrifice et l'ont pendu, ces personnes portaient des masques… Savez-vous ce que les gens disent ? Ils disent que les visages derrière les masques étaient ceux du président des Etats-unis et du Premier ministre de grande bretagne…* »

Dans le même discours et toujours avec des relents extralucides, il fustige le Conseil de sécurité dont la résolution a servi de prétexte pour l'évincer : « *Aujourdhui le Conseil de sécurité est le symbole du féodalisme de la sécurité, du féodalisme exercé par les membres permanents pour se protéger et pour s'en servir contre nous. On ne devrait pas l'appeler Conseil de séurité mais Conseil de la terreur* ». Sans doute, ces prises de paroles intempestives et ses positions qui fâchent ont-elles signé l'arrêt de mort du dirigeant libyen !

Mais selon l'auteur, il faut ajouter à sa parade provocatrice aux Nations unies, le désir profond de Mouammar Kadhafi d'autonomiser l'Afrique. Il est le véritable architecte de l'Union africaine qui voit le jour en 2001 dans sa ville natale de Syrte, et qui au-delà du chagement de nom, doit mettre sur pied des institutions comme le Congrès africain, la Banque centrale africaine et le Fonds monétaire africain. Mais à vrai dire aussi, il y a la convoitise que suscitent le énormes réserves d'hydrocarbures du pays : le mammouth est facile à dépécer en l'absence du leader charismtique et anti-impérialiste. Enfin, il ne faut pas oublier la rencune tenace de Sarkhozy, suite aux révélations pourtant fondées sur le financement de sa campagne.

Sale temps pour la Jamahiriya arabe libyenne populaire et socialiste. Depuis que le « Guide » a quitté la scène à son corps défendant, le pays est (re)devenu exsangue. Le printemps promis par les impérialismes occidentaux plus soucieux de leurs intérêts que du bien-être des populations locales n'était qu'un mirage, de la poudre aux yeux des pouvoiristes revanchards locaux. Adieu donc la prospérité initiée, construite et entretenue par Kadhafi, adieu le paradis. Fini la gratuité de l'éducation, des soins médicaux, de l'eau, de l'électricité ; terminé l'accès au logement et aux transports publics ; l'octroi des bourses d'études à tous les candidats à des formations pointues dans les universités étrangères n'est plus qu'un lointain souvenir, et… bonjour l'insécurité, le chaos, l'immigration…Et si du fond de sa tombe, le « Guide » prenait sa revanche ?



En quatre parties et quatorze chapitres, l'auteur nous promène dans les méandres de l'histoire libyenne ; les contours de la personnalité de Kadhafi et les subtilités du droit international revisité et confisqué par les tenants du pouvoir mondial.

Printemps libyen : la victoire posthume de Mouammar Kadhafi ;
Editions de la Renaissance Africaine. 216 pages ; 10 000 F. Cfa.

PLAKET.indd 9 1/26/2025 12:46:44 PM

DÉCOUVREZ NOS COFFRETS DISPONIBLES



COFFRET PAUL BIYA

90 000 FCFA

- Crise anglophone au Cameroun : l'urgence d'un compromis historique
- Anglophone crisis in Cameroon : the urgency of a historic compromise
- Pratique de la gouvernance au Cameroun
- La Radio côté cour, la dernière campagne électorale de l'ère du parti unique
- Les transitions démocratiques en Afrique : le cas du Cameroun
- Térrorisme international et contestation de l'ordre impérial : sociologie des attentats du 11 septembre 2001
- Printemps libyen : la victoire posthume de Mouammar KADHAFI





COFFRET R. UM NYOBE

80 000 FCFA

- Pratique de la gouvernance au Cameroun
- La Radio côté cour, la dernière campagne électorale de l'ère du parti unique
- Les transitions démocratiques en Afrique : le cas du Cameroun
- Térrorisme international et contestation de l'ordre impérial : sociologie des attentats du 11 septembre 2001
- Printemps libyen : la victoire posthume de Mouammar KADHAFI
- Anglophone crisis in Cameroon : the urgency of a historic compromise





COFFRET MANDELA

90 000 FCFA

- Crise anglophone au Cameroun : l'urgence d'un compromis historique
- Anglophone crisis in Cameroon : the urgency of a historic compromise
- Pratique de la gouvernance au Cameroun
- La Radio côté cour, la dernière campagne électorale de l'ère du parti unique
- Les transitions démocratiques en Afrique : le cas du Cameroun
- Térrorisme international et contestation de l'ordre impérial : sociologie des attentats du 11 septembre 2001
- Printemps libyen : la victoire posthume de Mouammar KADHAFI





COFFRET A. MARIE MBIDA

80 000 FCFA

- Pratique de la gouvernance au Cameroun
- La Radio côté cour, la dernière campagne électorale de l'ère du parti unique
- Les transitions démocratiques en Afrique : le cas du Cameroun
- Térrorisme international et contestation de l'ordre impérial : sociologie des attentats du 11 septembre 2001
- Printemps libyen : la victoire posthume de Mouammar KADHAFI
- Anglophone crisis in Cameroon : the urgency of a historic compromise



COMANDEZ MAÏNTENANT



COFFRET C. ANTA DIOP

70 000 FCFA

- Crise anglophone au Cameroun : l'urgence d'un compromis historique
- Printemps libyen : la victoire posthume de Mouammar KADHAFI
- Térrorisme international et contestation de l'ordre impérial : sociologie des attentats du 11 septembre 2001
- Pratique de la gouvernance au Cameroun
- Les transitions démocratiques en Afrique : le cas du Cameroun





COFFRET K. NKRUMAH

70 000 FCFA

- Crise anglophone au Cameroun : l'urgence d'un compromis historique
- Printemps libyen : la victoire posthume de Mouammar KADHAFI
- Térrorisme international et contestation de l'ordre impérial : sociologie des attentats du 11 septembre 2001
- Les transitions démocratiques en Afrique : le cas du Cameroun
- La Radio côté cour, la dernière campagne électorale de l'ère du parti unique





COFFRET T. SANKARA

60 000 FCFA

- Crise anglophone au Cameroun : l'urgence d'un compromis historique
- Printemps libyen : la victoire posthume de Mouammar KADHAFI
- Les transitions démocratiques en Afrique : le cas du Cameroun
- Pratique de la gouvernance au Cameroun





COFFRET M. MAKEBA

60 000 FCFA

- Printemps libyen : la victoire posthume de Mouammar KADHAFI
- Térrorisme international et contestation de l'ordre impérial : sociologie des attentats du 11 septembre 2001
- Les transitions démocratiques en Afrique : le cas du Cameroun
- Pratique de la gouvernance au Cameroun



COMANDEZ MAÏNTENANT

PLAKET.indd 10 1/26/2025 12:46:45 PM

UNE CARRIÈRE BIEN REMPLIE

Par ARB

Les auditeurs de la CRTV des années 90 s'en souviennent encore. ***Hot line*** ou ***lignes ouvertes*** aura meublé leurs après-midis de 16 à 17 heures. C'est un programme interactif novateur, qui aborde des sujets jusque-là tabous. Le ton est résolument libre, un tantinet provocateur par ces périodes de suspicions et de susceptiilités. L'émission vient consacrer la notoriété d'Hugues François Onana qui, avec son ton haut surplombe. Et l'audimat suit et s'extasie sur ce ton nouveau. Nouveau ? Pas vraiment ! Hfo et coutumier du fait. Il est au sommet de son art et déjà à son actif, des programmes à succès et très accrocheurs où il brille justement par son franc-parler. Ses papiers dans la page étrangère du journal parlé au Poste national, ses émissions à l'instar de ***Chronique de politique étrangère*** sur le Poste national, ***l'état du monde*** à la télé ou encore ***les quatre vérités*** à CRTV Garoua, sont aux antipodes du conforisme ambiant.

Sa chronique « ***Histoire au présent*** » est un modèle de sagacité, de pugnacité et d'audace, à la limite de l'effronterie. Et cela ne lui a pas valu que des applaudissements. Les bien-pensants accrochés à un passé en voie de disparition voulaient le pendre haut et court. Heureusement, la liberté en général et celle d'expression en particulier s'inscrivait en droite ligne des préoccupations du Renouveau. Malheureuseent aussi, les habitudes ont la peau dure et « ***Histoire au présent*** » fut suspendue brusquement un beau jour.

Mais ONANA a eu une riche carrière administrative à la hauteur de son engagement professionnel. Elle a culminé à la fin de sa carrière avec le poste de Directeur des ressources humaines à la CRTV. Mais il aura auparavant franchi toutes les étapes : ***chef de service adjoint des Programmes et de l'Information de Crtv sud-ouest puis, chef du Service des Programmes et de l'Information de Crtv nord ; chef du Service étranger ; chef de Chaîne ; sous-directeur de la production radio ; sous-directeur des programmes radio***. Il aura ausssi assuré les fonctions de ***chef de Cellule de la communication à l'Onel***.

Cette riche expérience dans plusieurs domaines, Hfo l'a partagée avec ses cadets à qui il prodiguait volontiers de judicieux conseils, en plus de prêcher par l'exemple.







PLAKET.indd 11 1/26/2025 12:46:45 PM

LE VEILLEUR ET L'EVEILLEUR

Par Michel MOINDJEL

La culture dit le dicton, est comme la confiture ;moins on en a , plus on en étale. La sentence était sans appel pour la majorité des jeunes étudiants en journalisme que nous étions à l'époque. Nous devions cependant l'étaler notre réputée vaste culture de journalistes en herbe, histoire de nous distinguer des camarades de faculté dont nous partagions le campus.

De nous tous Hugues Francois ONANA était celui qui s'en tirait le mieux dans ce périlleux exercice de décryptage de l'actualité internationale. Du Proche Orient avec le conflit israélio-arabe à la guerre froide marquée par la course aux armements entre les puissances militaires occidentales en passant par les manœuvres impérialistes sur le continent africain, l'homme était incollable sur nombre de ces sujets d'actualité ! HFO comme nous l'appelions affectueusement entre camarades, avait à cet effet plusieurs flèches dans son carquois . Panafricaniste dans l'âme, il se montre également passionné par les enjeux du continent africain,son histoire et son développement.

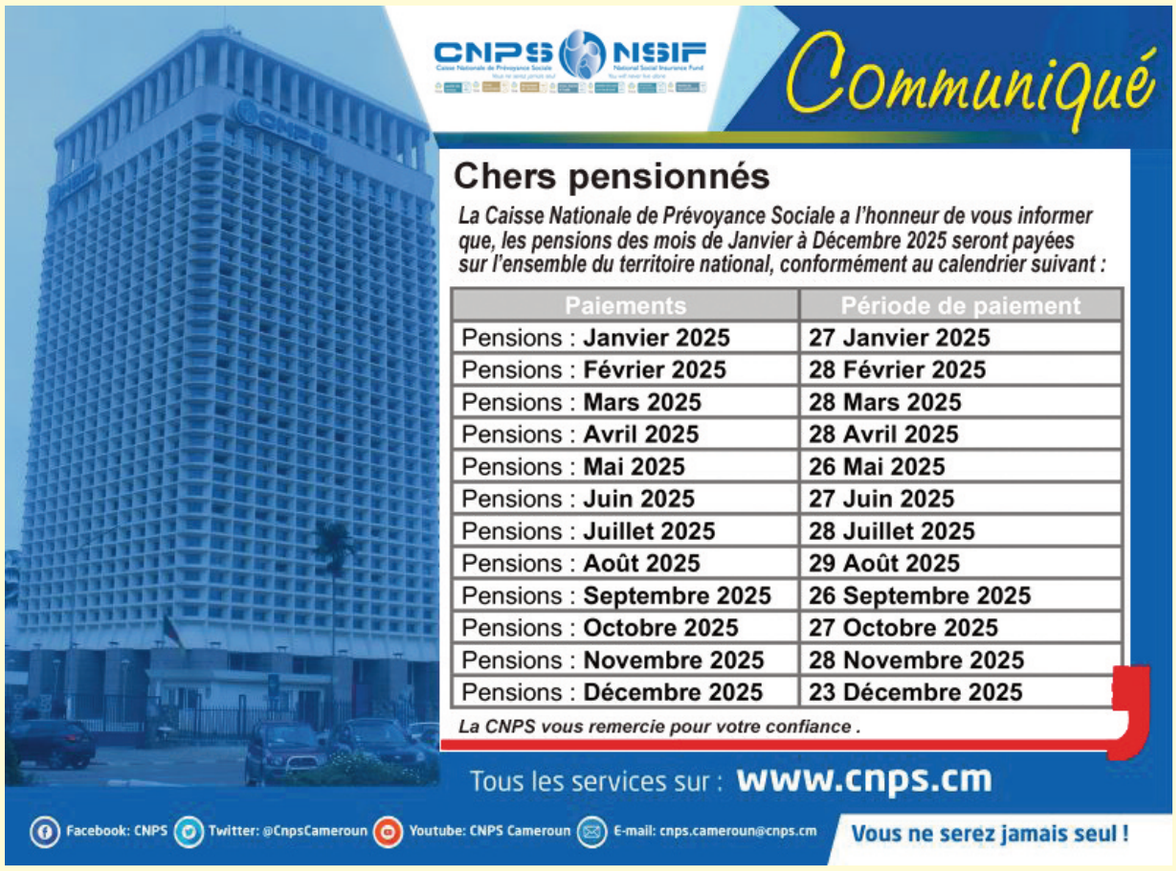
Son portrait se dessine très tôt à travers ses valeurs profondes et son engagement contre les injustices , notamment celles liées à l'impérialisme. Le néocolonialisme et l'apartheid qui sévissait en alors en Afrique du Sud. Son admiration pour les figures historiques du mouvement des indépendances du continent africain est sans réserve; KWAME NKRUMAH, Patrice LUMUMBA, Sekou TOURE et Thomas SANKARA constituent pour lui autant de modèles que de sources d'inspiration.

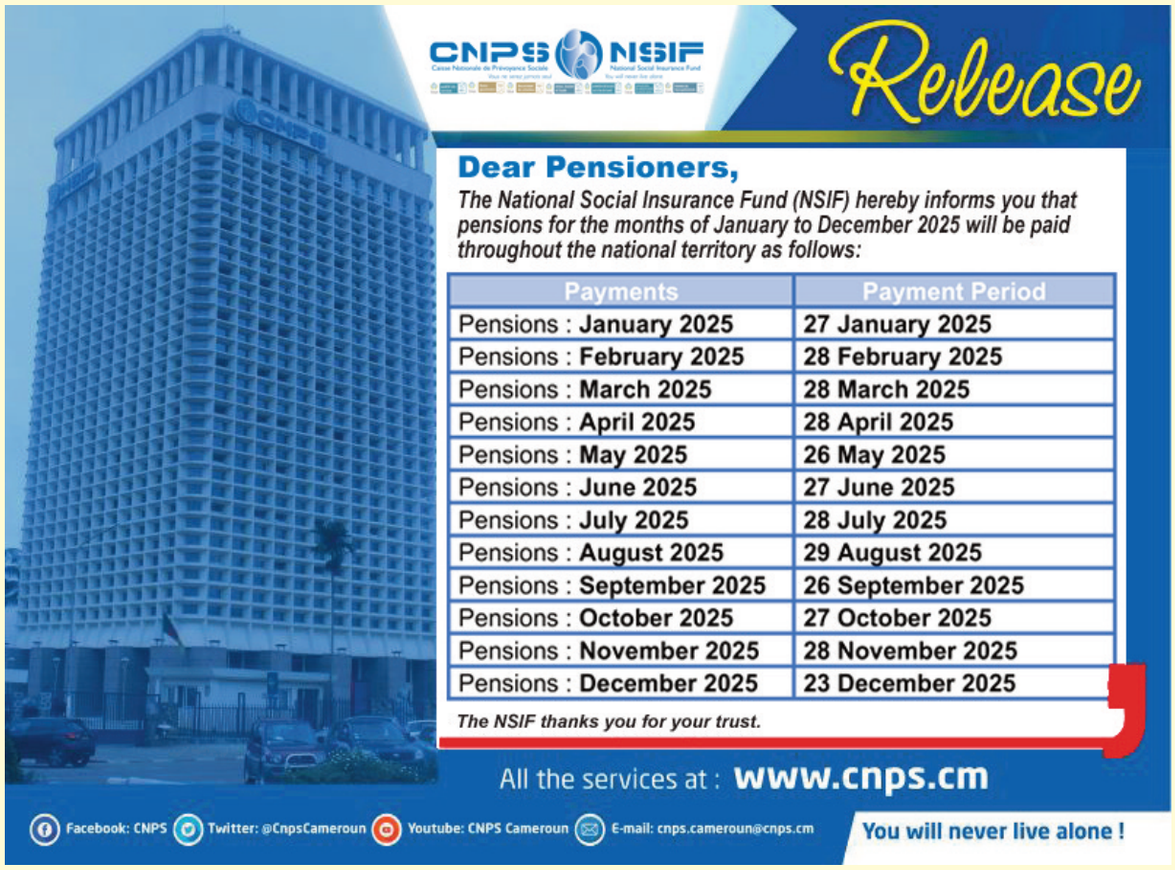
C'est donc tout naturellement que leur vision d'une Afrique libre et unie se reflète aujourd'hui dans ses écrits. A la rédaction centrale radio où nous avons fait nos armes,le journaliste se voudra plus chroniqueur que reporter. C'est avec la même passion qu'il anime sa chronique hebdomadaire sur les faits d'actualité internationale. Ce qui lui permet d'exprimer ses convictions. Inébranlables, celles ci sont particulièrement marquées par une résistance constante à toute forme d'oppression et d'injustices sociales, ce qui le place aujourd'hui dans la tradition des intellectuels et militants passionnés par l'idée d'une Afrique véritablement démocratique et indépendante.

Bon vent l'artiste !



PLAKET.indd 12 1/26/2025 12:46:45 PM





PLAKET.indd 13 1/26/2025 12:46:45 PM

ÉCRIRE, DÉCRYPTER, ANALYSER...
LA PASSION DE Hugues François ONANA

Par Jean ATANGANA

Lui animait la chronique de politique internationale; moi, j'avais choisi de m'intéresser à la vie politique intérieure dont j'assurais la chronique. Chroniques hebdomadaires. Sur le Poste National de Radio Cameroun, puis de la Cameroon Radio Television (CRTV). Sous le parti unique. Dans le respect scrupuleux des règles professionnelles qui structurent une chronique (radiophonique) : la régularité de la production, l'audace dans le choix des sujets traités, la rigueur dans la collecte et la relation des faits, l'originalité dans la rédaction des textes, un regard critique sur les faits de société et sur la réalité de notre temps, l'expression d'une certaine personnalité dans le rendu du texte à l'antenne... C'était osé. C'était risqué. Nous le fîmes. À l'époque. À nos risques et périls.

Nous étions en novembre 1985. Nous sortions à peine de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information (ESSTI) de Yaoundé, devenue ESSTIC (École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication). À notre jeune âge, notre passion commune et unique était de décrypter, d'analyser les phénomènes, les mécanismes idéologiques qui sous-tendent les faits d'actualité. Nous étions mus par un sacré défi que notre promotion à l'École de journalisme (1982-1985) s'était lancé : "Rien ne sera plus comme avant".

Une fois sur le terrain, nous fûmes encouragés par nos différentes hiérarchies dans cet exercice professionnel parmi les plus complexes sur une Radio de service public : la production des chroniques. Mais, nous ne saurons jamais ce qui advint et motiva, par la suite, le démantèlement de " l'équipe-choc". En 1988. Lui, Hugues François Onana (HFO), fut promu adjoint au chef de service, chargé des programmes, à la station provinciale CRTV du Sud-Ouest à Buea ; moi, je fus promu adjoint au chef de service, chargé de l'information à la station provinciale CRTV de l'Extrême-Nord à Maroua. Malgré notre éloignement géographique, notre proximité professionnelle resta intacte. Un ami commun, alors Colonel de l'armée camerounaise, aujourd'hui Général de Brigade, particulièrement mordu par l'écriture romantique, se montra admiratif devant notre complicité professionnelle et nous encouragea à préserver ce bel esprit. Du Général Camille Nkoa Atenga, nous tenons le secret des techniques de sabrage du Champagne...

Enivré par les bulles éditoriales du parrain, convaincu de la pertinence du proverbe latin tiré des propos d'Horace : "Verba volant, scripta manent" (littéralement, les paroles s'envolent, les écrits restent), HFO décide de s'affranchir de la volubilité et de la volatilité de la chronique radiophonique pour franchir le pas de l'édition dans le but de pérennisation des idées et de transmission des savoirs. L'âme journalistique trouve ancrage sur les lames de la galaxie Gutenberg. Le journaliste y affûte ses nouvelles armes d'écrivain. Ainsi, en 1994, sort des fonts baptismaux, le premier-né de sa prodigieuse production éditoriale.

Le titre est proche de la formulation radiophonique : "La radio côté cour ou la dernière campagne électorale de l'ère du parti unique". La même année, HFO récidive avec "Les transitions démocratiques en Afrique : le cas du Cameroun". Il inaugure les années 2000 par "Terrorisme international et contestation de l'ordre impérial : sociologie des attentats du 11 septembre 2001", ouvrage paru en 2002. Suivront les années d'après : "Pratique de la gouvernance au Cameroun" (2012); "Printemps libyen : la victoire posthume de Mouammar Kadhafi" (2017); "Crise anglophone au Cameroun : L'urgence d'un compromis historique" (2021). Ce dernier ouvrage bénéficie, pour des raisons évidentes, des grâces de la traduction en langue anglaise, "Anglophone crisis in Cameroon : the urgency of political compromise" (2023).

Sept ouvrages de haute facture en prise sur leur époque en une trentaine d'années. Point n'est besoin de forcer le trait pour conclure à la prodigalité d'un auteur prolixe. Munificence thématique, magnificence stylistique, largesse d'esprit, éclectisme idéologique... Ainsi se manifeste la prolixité éditoriale chez Hugues François Onana. Un passionné de l'actualité, décryptée sous le prisme d'un parti pris assumé, agrégat d'un patriotisme sans concession (Pratique de la gouvernance) et d'un panafricanisme militant (Printemps Libyen). Parole de complice.

PLAKET.indd 14 1/26/2025 12:46:45 PM

Hugues Francois ONANA :
UN JOURNALISTE ET INTELLECTUEL PROLIXE

Par Chetah BILE

La radio côté cour ou la dernière campagne électorale de l'ère du parti unique ; Les transitions démocratiques en Afrique : le cas du Cameroun ; Terrorisme international et contestation de l'ordre impérial ; Pratique de la gouvernance au Cameroun, entre désétatisation et démocratisation ; Printemps libyen la victoire posthume de Mouammar KADHAFI ; Crise anglophone au Cameroun, l'urgence d'un compromis historique… six entrées majeures dans la vaste production intellectuelle de Hugues François ONANA, aussi passionnément journaliste que rigoureusement universitaire.

Dès 1994 en effet, celui qui est alors sous-directeur des programmes radio se lance le défi d'une production au-delà des espaces confinés des studios. Alors que sa plume incisive et sa voix de stentor l'ont hissé aux premiers rangs des commentateurs – analystes – présentateurs vedettes d'une Cameroon Radio Television régnant sans partage sur le paysage audiovisuel Camerounais, dans un contexte démocratique à la vitalité nettement accentuée depuis le début de la décennie 1990, Hugues François ONANA s'arrache à ce qui apparaissait comme une certaine zone de confort. Il va au-delà de ces articles, toujours denses et éclairants, par lesquels il décryptait l'actualité avec finesse, témoignant d'une profonde connaissance des domaines politique et géopolitique, et propose désormais son regard sous la forme, plus consistante, d'essais. Et, les éditeurs, comme les auditeurs et téléspectateurs avant, se l'arrachent : MOL, puis CEPER 1994 ; SHERPA 2001 ; L'HARMATTAN 2011 ; RENAISSANCE AFRICAINE 2017 et 2022.

C'est que, celui qui a fait le bonheur des programmateurs radio et télé avec les émissions « *Les quatre vérités* » ; « *Histoire au présent* » ; « *L'Etat du monde* » ; « *Chronique de politique internationale* » a bravé, en parallèle de son travail de journaliste et sa carrière de manager, la dure ascèse de la recherche universitaire. De l'Ecole des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication en 1985, à l'Université de Yaoundé 1 où il s'est hissé à la hauteur d'un doctorat Phd en sociologie politique en 2011, à la suite d'un DEA en science politique de l'université de Yaoundé 2. Les manuscrits qu'il propose donc à la publication allient une méthode toute académique et un luxe de détails dénichés grâce au flair développé au fil d'une carrière de reporter.

Véritable polymathe, HFO est encore un roc humain. Par sa stature physique bien sûr. Par sa force de caractère surtout. Celle-ci a certainement servi de kérosène pour survoler les nombreuses épreuves physiques et morales qui ont jalonné son parcours Remarquable . A plus d'un titre donc, HFO est une source d'inspiration.





PLAKET.indd 15 1/26/2025 12:46:45 PM

CNPS NSIF
Caisse Nationale de Prévoyance Sociale
National Social Insurance Fund

Identification et **renouvellement** des **pièces** de **maintien des droits**



Du 1er Octobre Au 31 Décembre 2024

Bénéficiaires des prestations sociales de la CNPS, n'oubliez pas de vous faire **identifier** sur l'application **SAPELLI AÏNA** afin d'éviter la suspension de vos droits.

NB: Pour ceux qui ne disposent pas de leurs codes d'accès, **rendez-vous** dans le centre de prévoyance sociale le plus proche.

8383 @CnpsCameroun CNPS CNPS Cameroun CNPS-CAMEROUNOFFICIEL cnps.Cameroun@cnps.cm

Tous les services sur **www.cnps.cm**

Vous ne serez jamais seul !

PLAKET.indd 16 1/26/2025 12:46:46 PM

ÉPOUSTOUFLANT...

Par ARB

Lorsque le journaliste Hugues François ONANA se lance dans l'aventure universitaire, il ne se doute point des difficultés à surmonter. A vrai dire, les études proprement dites ne posent pas de problèmes. Les difficultés viennent des hommes et de leurs contradictions. L'inscription nécessite ni plus ni moins que l'intervention du recteur; l'encadement est opportunément assuré par le Pr MFOULOU de regrettée mémoire. Le DEA, le Diplôme d'études approfondies s'obtient avec brio au terme d'une seule année universitaire.

La suite ce sera à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne, à la faveur d'une bourse de mobilité du Ministère camerounais de l'Enseignement supérieur. Le doctorant opte de rentrer au pays pour sa soutenance. Mais voilà, son maître le Pr MFOULOU jouit d'une retraite méritée ; l'orphelin doit subir les affres d'un enseignant qui a pour ainsi dire, privatisé sa thèse en souffrance dans ses tiroirs. Six années, six longues années s'écoulent au terme desquelles en 2010, le candidat soutient triomphalement sous l'encadrement du Pr Jean-Emmanuel PONDI, sa thèse intitulée ***Problématique de la gouvernance au Cameroun : sens, puissace et aspects sous-jacents d'un concept réinventé***.

Il veut enseigner à l'Université mais hélas! sa candidature n'est pas rete
nue. Qu'à cela ne tienne, Le Dr ONANA dispense des enseignements dans divers établissements professionnels et universitaires. A l'ENAM, l'Ecole nationale d'administration et de magistrature, il vulgarise la gouvernance et le management dans les établissements publics, pendant qu'au CRESA de l'Université de Dschang, il entretient les étudiants sur les communications écrite et orale. Il enseigne aussi gouvernance, démocratie et développement; gouvernance participative et accountability; la gouvernance sécuritaire; le terrorisme; et plusieurs autres problèmatiques liées à la communication à l'Ecole militaire interarmées EMIA, à l'Ecole nationale supérieure de police, à l'Université protestante d'Afrique centrale, et à EIFORCES, l'Ecole internationale des forces de sécurité. Au total, un parcours universitaire plein d'embuches, mais bien assumé à la fin.







PLAKET.indd 17 1/26/2025 12:46:46 PM

HFO. PORTEUR DE CONVICTIONS ET DE NARRATIONS

Par Pr Daniel Anicet NOAH MBEDE

Avec ses six jets de couteau d'un bel impact, Hugues François ONANA a décalé la plume du journaliste chroniqueur de l'actualité à la plume de l'écrivain, auteur de livres d'actualité.

La loi est implacable pour les légionnaires de la plume : Soit l'historien de l'instant sait recommencer à écrire. Soit le narrateur des instantanés sait réécrire, augmenter ce qu'il a déjà écrit dans le feu de l'action. Soit, l'hypothèse fatale, il accepte de disparaître dans la vulgate des nostalgiques.

C'est cela la phrase fatale de l'exécuteur Serial Killer. Cette phrase fatale retentit comme un canon de révolver pointé dans le creux de l'oreille de chaque quidam qui, a frayé avec le métier : « Publish or Perish » entend-on encore.

Hugues François ONANA a pris le temps nécessaire pour apprécier le danger. Son entrée dans le métier date de 1985 au Ministère de l'Information et de la Culture. Ce ministère a précédemment été Ministère de l'Information et du Tourisme avant de porter l'ambitieux destin du Ministère de la Communication.

Hugues François ONANA y arrive donc exactement 10 années après mon entrée triomphante à la maison de la Radio Cameroun / CRTV. Plus tard, nos regards vont se croiser en sourires et en grimaces, au Poste National de la Cameroon Radio Television : il m'a succédé à distance comme Sous-Directeur des programmes. Et encore, nos regards se sont croisés, à distance aux portes de la prison qui s'ouvraient pour moi, à l'occasion de la gestion sulfureuse de la campagne camerounaise de la Coupe du Monde du Football aux Etats-Unis Usa en 1994. L'affaire du Coup de Cœur a mal tourné.

L'argent issu d'une incroyable levée de fonds nationale au cours de laquelle même les veuves ont donné leur ultime pièce de monnaie. Cet argent a disparu aux îles Caïmans. Cela vaudra pour le trio : Léonard SAH, Daniel Anicet NOAH, Thérèse BELOBO un voyage dans un train pas comme les autres…

En effet, AKK notre cher Ministre de la Communication, Chef de la Délégation Camerounaise aux USA 1994 avait annoncé qu'il ferait la peau à quiconque évoquerait, sur les médias du Service Public, cet argent disparu. Et quiconque commenterait sur les antennes de la Radio Crtv la grève des footballeurs USA 1994. Mais voilà. Une interview de l'audacieux Joseph Antoine BELL, Chef de file des joueurs mécontents est produite par CRTV Garoua. L'interview est diffusée en multiplex avec Crtv Poste Nationale. Action Réaction immédiate : AKK déclenche la guerre punique ! Le coup de sabre de AKK fauche les fautifs de Yaoundé. La suspension des salaires et les portes du pénitencier. Heureusement pour moi, le feu de l'enfer est le même qui sert à murir l'or.

Après ce chassé-croisé en haute voltige, Hugues François ONANA et moi avons remisé l'injustice aux mains maudites des injustes. Nos regards apaisés se sont ensuite croisés sous divers motifs, avec ce qui me semble définitivement être une estime professionnelle partagée. Plus souvent, nous nous sommes fréquentés dans la fortune des pages de ses ouvrages.

Ces dernières années du XXème siècle ont été donc inspirante pour les Happy few qui restaient au cœur du métier de journaliste. En 1994, Hugues François ONANA est à mi-parcours dans la maison Cameroon Radio Television où il a bourlingué à Yaoundé (*La rédaction centrale*), à Buea (Station regionale du Sud-Ouest) et à Garoua (*Station Régionale du Nord*), à Yaoundé (*Poste National*), au centre de production de CRTV à MBALLA II. Comme Jean d'Arc, il entend des voix. Et surtout trouve une voix pour le dire et se découvrir la voie de celui qui écrit.

La pression en fait était montée au point d'aboutir à une explosion littéraire. L'accouchement gémellaire est un signe qui ne trompe pas dans la religion africaine. Les Tagne … En effet coup sur coup en 1994 paraissent en librairie « *La radio côté cour ou la dernière campagne électorale de l'ère du parti Unique*». Et «*Les transitions démocratiques en Afrique : Le cas du Cameroun* ».

Qui a écrit écrira, Qui a rencontré un éditeur ne rêve plus que de dormir à la porte d'i-celui. Dans la lancée, Hugues François ONANA publie un verbatim de ses chroniques matinales à la radio. «*Printemps Libyen. La victoire posthume de Mouammar KADHAFI*». L'atelier de l'écrivain ne fait pas oublier l'atelier du journaliste féru d'actualité générale avec ses casiers thématiques.

Le traitement des news subit une crise sans

PLAKET.indd 18 1/26/2025 12:46:46 PM

précédent dans le nouvel environnement technologique crée par le numérique, le digitale et le web. Dans ce pandemonium, la pratique du journalisme au Cameroun est irradiée par une théorie de refus. Un nombre significatif de confrères refuse de respecter les normes d'écriture journalistique ; enferrés qu'ils sont dans les bavardages sur les plateaux des débats et dans les clavierdages.

Quand ceux qui ont vocation à cogiter refusent de se cultiver, ils sont enferrés par dans l'imposture. Un éminent scientifique français de l'université de Bordeaux en France entre dans le débat de la définition du journalisme au Cameroun avec une indexation binaire en « Journalistes d'opposition », et « Journalistes gouvernementaux». Un vagabondage des vierges folles. Dieu merci, la pratique journalistique de Hugues François ONANA aussi bien que la rigueur de ses analyses exigent la qualité, la précision, la persévérance. Patience et longueur de temps font plus que rage. Le Chef de Service de l'Information, Chef de Service étranger à la Rédaction Centrale de la Télévision réconcilie les normes de l'écriture apprises avec l'innovation. Par petites touches, il laisse aussi entrevoir son élégance intellectuelle qui apparait déjà dans son élégance vestimentaire ; le look aux vestes croisées. Donc, un passe muraille qui lorgne désormais l'Académie.

De la fréquentation des gouvernants comme sources de l'information à l'engagement scientifique pour « *La bonne gouvernance* », il n'y a qu'un pas. Pas facile à sauter. Malgré un DEA à la Faculté de Soa. Sur ce thème cher à son cœur, la bonne gouvernance, Hugues François ONANA a donc repris ses voyages quasi quotidiens vers les amphithéâtres de l'Université.

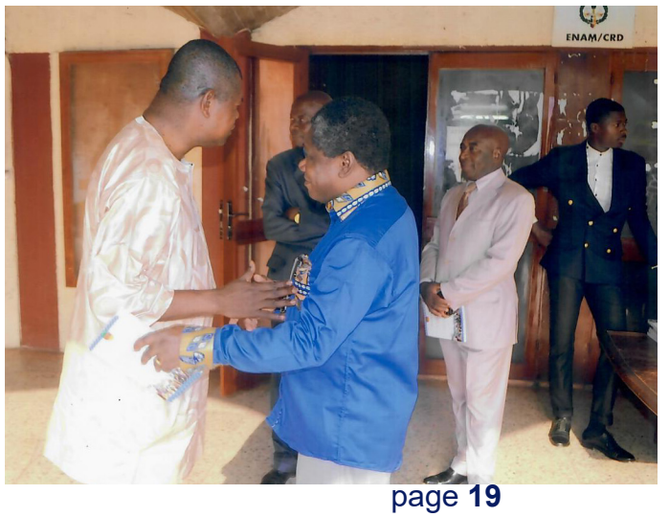
En apprendre auprès des maîtres, nourrir sa cause de béatification jusqu'à la rédaction de sa thèse de Doctorat. S'inviter au bal des Dieux académiciens. Et avec son parchemin, frapper aux portes de l'ESSTIC pour postuler … C'était son ambition. Chasseur sachant chasser parmi les sachants ? Mais semble-t-il il y a eu quelques passes trop courtes peut-être. Comme le dit si bien le caricaturiste satirique Moustik le Karismatik : « On dirait que nul n'est prophète à Soa ! ».

Hugues François ONANA rebondit à son poste de travail permanent au micro matinal de Crtv, avec ses chroniques de la politique Internationale : Des analyses stratégiques dans la feu de l'actualité Irak-Iran, Liban des Gemayel, La Syrie, Israël, Palestine, Lybie. Une position tribunitienne en géopolitique qui fait autorité. Et dont la réputation fraye avec les hautes sphères. Ce que le gouvernement ne peut pas dire, HFO se lance au risque de l'histoire. Et cette franchise peut aider la diplomatie camerounaise. La preuve ! Au moment de la déchéance de Nicolas Sarkozy les grands analystes recommandent de lire en profondeur l'ouvrage de HFO intitulé : «Printemps Libyen, la victoire posthume de Mouammad Khadafi». (Publié en 2017). La belle pioche sur : « La grise anglophone au Cameroun : L'urgence d'un compromis historique » (publié en 2021) a semble-t-il dérivé dans une sorte de polémique. Puisque l'option du compromis historique prônée par les sympathisants des sécessionnistes camerounais (tels les Canadiens et les Suisses), est assez loin de l'intransigeance du Président Paul BIYA.

L'auteur du livre d'actualité se présente, on le sait, comme un acteur majeur de la communication de crise. Sa capacité d'oblitération engendre des pistes de compréhension précieuses pour les plaideurs et les protagonistes en conflit.

Il est crucial de constater que depuis un bon moment, une trentaine d'année HFO a su écrire, et a appris à exister comme écrivain. Tout à coup, il vous vient une envie de relire cette grande signature qui vogue «à bas bruit» dans le landernau médiatique, académique et diplomatique.





PLAKET.indd 19 1/26/2025 12:46:46 PM

PRIX DES OUVRAGES



LA RADIO CÔTÉ COUR, LA DERNIÈRE CAMPAGNE ÉLECTORALE DE L'ÈRE DU PARTI UNIQUE.

8 000 FCFA



CRISE ANGLOPHONE AU CAMEROUN : L'URGENCE D'UN COMPROMIS HISTORIQUE

10 000 FCFA



PRATIQUE DE LA GOUVERNANCE AU CAMEROUN : ENTRE DÉSÉTATISATION ET DÉMOCRATISATION

20 000 FCFA



PRINTEMPS LIBYEN : LA VICTOIRE POSTHUME DE MOUAMMAR KADHAFI

10 000 FCFA



LES TRANSITIONS DÉMOCRATIQUES EN AFRIQUE : LE CAS DU CAMEROUN

10 000 FCFA



TERRORISME INTERNATIONAL ET CONTESTATION DE L'ORDRE IMPÉRIAL : SOCIOLOGIE DES ATTENTATS DU 11 SEPTEMBRE 2001

10 000 FCFA



ANGLOPHONE CRISIS IN CAMEROON : THE URGENCY OF A HISTORIC COMPROMISE

10 000 FCFA

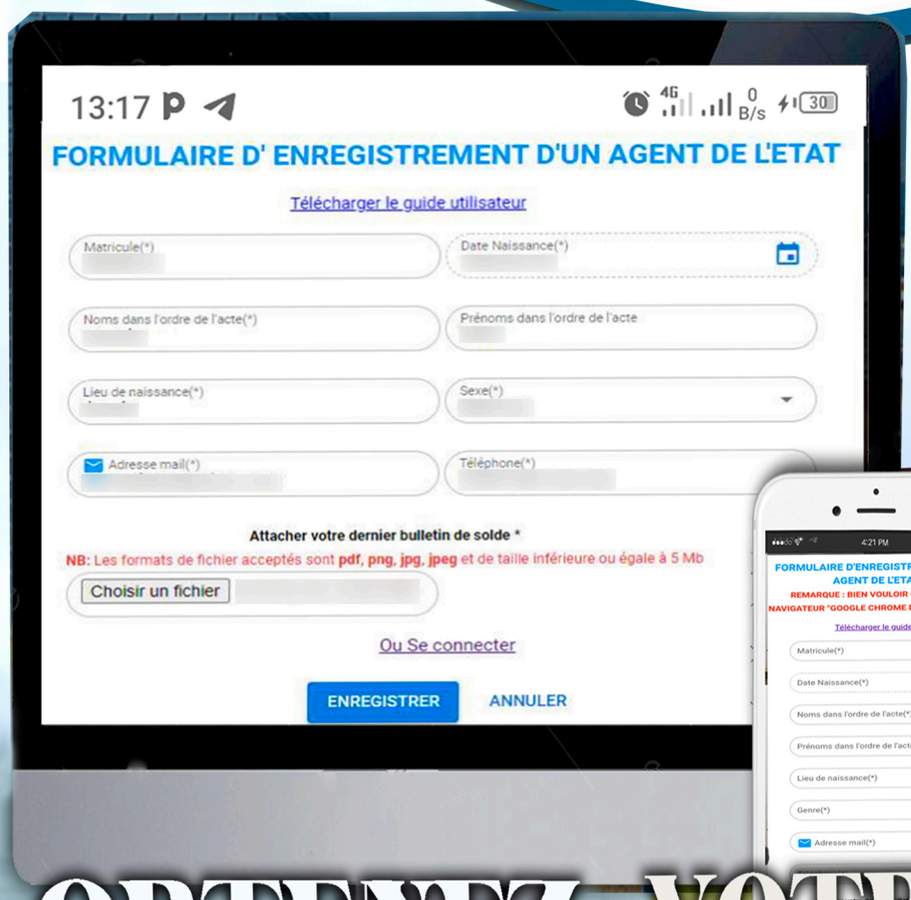
30 ANS DE L'ÉCRIVAIN

MÉGA DÉDICACE DES 7 OUVRAGES DE L'AUTEUR

PLAKET.indd 20 1/26/2025 12:46:47 PM

CNPS
Caisse Nationale de Prévoyance Sociale
Vous ne serez jamais seul

NSIF
National Social Insurance Fund
You will never live alone



OBTENEZ VOTRE ANPAF en 1 clic !

sapelli-anpaf@cnps.cm 2022

www.cnps.cm - Facebook : CNPS • Twitter @CnpsCameroun • Youtube : CNPS Cameroun • email: cnps.cameroun@cnps.cm

PLAKET.indd 21 1/26/2025 12:46:47 PM

BON DE SOUSCRIPTION

POUR L'ACHAT D'UN PACK DE LIVRES

MÉGA DÉDICACE DES 7 OUVRAGES DE L'AUTEUR



IDENTIFICATION

Nom / Raison sociale : .....

Fonction : .....

Téléphone : .....

Adresse email : .....

VOTRE CHOIX	COFFRETS DISPONIBLES	PRIX
	✔ Ruben Um Nyobè	80 000 FCFA
	✔ Nelson Mandela	90 000 FCFA
	✔ André Marie Mbida	80 000 FCFA
	✔ Cheikh Anta Diop	70 000 FCFA
	✔ Kwame Nkrumah	70 000 FCFA
	✔ Thomas Sankara	60 000 FCFA
	✔ Miriam Makeba	60 000 FCFA

LE SOUSCRIPTEUR

MOYEN DE PAIEMENT

Cash ☐ *Chèque* ☐ *Transfert OM* ☐

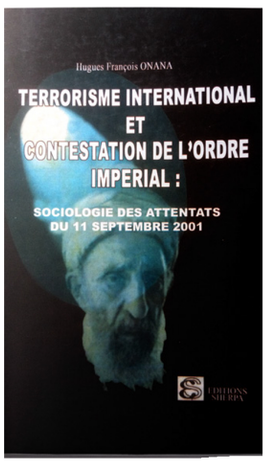
N° du compte BICEC
11145960 000

N° pour transfert OM
696 939 017

















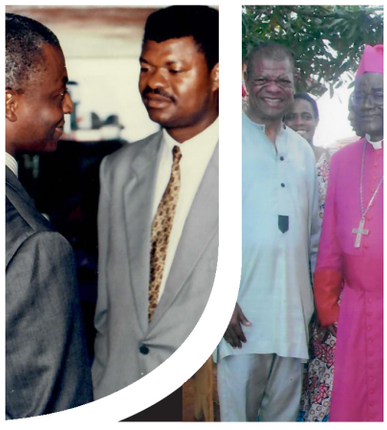


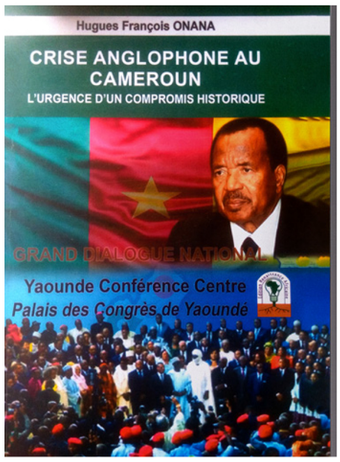


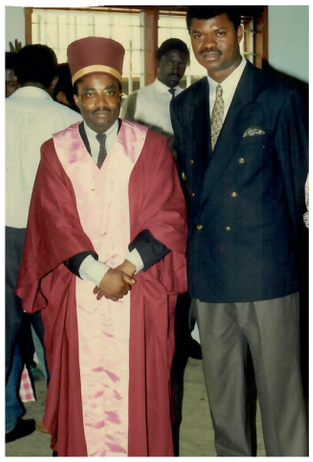


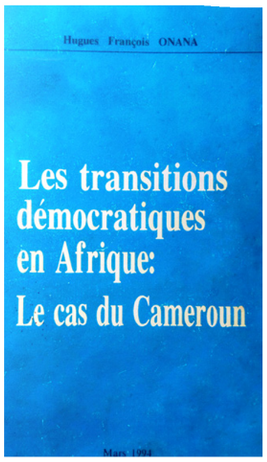














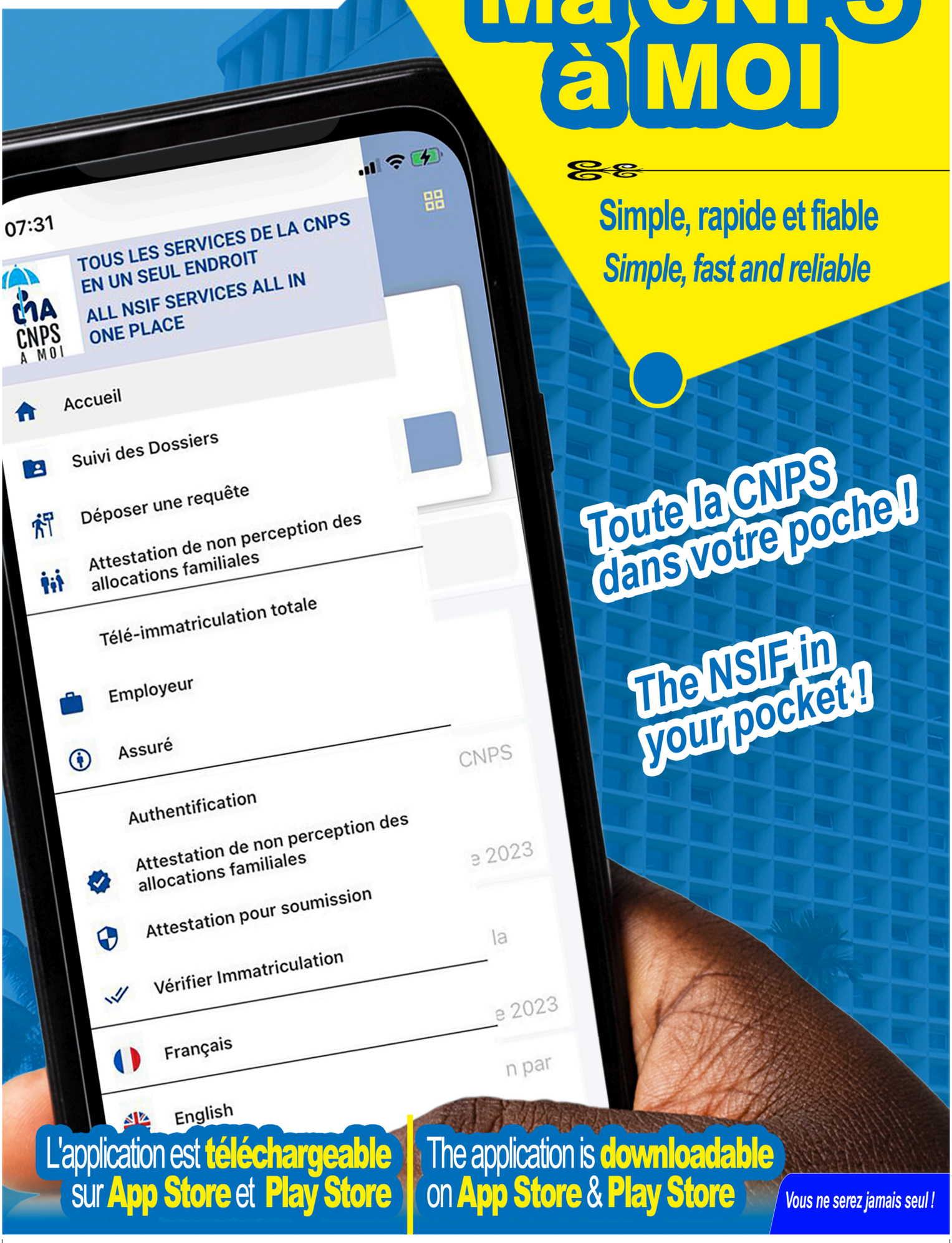
PLAKET.indd 23 1/26/2025 12:46:50 PM

CNPS NSIF
Caisse Nationale de Prévoyance Sociale
Vous ne serez jamais seul
National Social Insurance Fund
You will never live alone

Ma CNPS à MOI

Simple, rapide et fiable

Simple, fast and reliable



Toute la CNPS dans votre poche !

The NSIF in your pocket !

L'application est **téléchargeable** sur **App Store** et **Play Store**

The application is **downloadable** on **App Store** & **Play Store**

Vous ne serez jamais seul !